

**Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Театральная студия «Живая классика»

**Базовый уровень освоения
Возраст обучающихся: 14-15 лет
Срок реализации: 1 год**

Бугурусланский район, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.	
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3	
	1.1.	Направленность программы	3
	1.2.	Уровень освоения программы	3
	1.3.	Актуальность программы	4
	1.4.	Новизна программы	4
	1.5.	Отличительные особенности программы	4
	1.6.	Адресат программы	4
	1.7.	Объем и сроки освоения программы	5
	1.8.	Формы организации образовательного процесса	5
	1.9.	Режим занятий	5
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6	
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6	
	3.1.	Учебный план	6
	3.4.	Содержание учебного плана	8
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11	
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12	
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12	
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13	
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	13	
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13	
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13	
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14	
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	16	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

1.2. Уровень освоение программы

Базовый уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

1.4. Новизна программы

Новизна данной программы заключается в углубленном и более чутком индивидуальном подходе к каждому обучающемуся в процессе работы и освоения материала, учащиеся получают не только теоретические знания, но и станут участниками литературных конкурсов и проектов; опубликуют творческие работы в средствах массовой информации.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с

современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.6. Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 14-15 лет. Приём учащихся школы в творческое объединение осуществляется на добровольной основе, без проведения вступительных испытаний

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции. Сюда входят: развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать.

Практическая значимость

Практическая значимость программы заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

1.7. Объем и срок освоения программы

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения – 1 год.

Продолжительность занятий: 4 часа

Количество обучающихся в группе: 21 человек

1.8. Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

1.9. Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Актёрский тренинг как форма организации педагогического процесса в театральной студии, при которой педагог в течении определённого времени руководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств.

2. Цель и задачи программы

Цели программы:

- создание деятельностной ситуации для мотивации обучающихся к активному изучению поэтических и прозаических произведений русской классической литературы, биографии писателей; для развития ценностных отношений школьника к русской литературе и культуре, труду, знаниям;
- формирование компетентности в области стихосложения, развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование мотивации к активному участию учащихся в конкурсах, литературных чтениях и социокультурных проектах.

Задачи программы:

- Обучающие
 - развивать интерес к русской литературе и культуре;
 - формировать развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения;
 - формировать знания о правилах стихосложения, выразительного чтения и постановки голоса, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации о творчестве писателей, истории создания произведений;
 - формировать развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения;
 - совершенствовать коммуникативную и речевую культуру учащихся, способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
 - формировать способность и готовность учащихся к литературному творчеству.
1. Воспитательные
 - формировать и развивать у учащихся разносторонние интересы, культуру мышления, эстетический вкус;
 - формировать культуру поведения в библиотеке;

- воспитывать любовь и уважение к родной литературе, истории своего района, города, края.

2. Развивающие

- приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умения собирать информацию по определенной теме;
- развивать умения пользоваться разнообразной справочной, научно-популярной, художественной литературой.
- формировать способность к самооценке, развитию коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов
	план	факт		
1	1.09		Введение.	1
			Культура речи. Проза	80
2	1.09		Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	1
3	4.09		Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	1
4	4.09		Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	1
5	8.09		105 лет со дня рождения российского детского поэта Бориса Владимировича Заходера (1918-2000)	1
6	8.09		Читаем стихи Б.В. Заходера	1
7	11.09		Читаем стихи Б.В. Заходера	2
8	11.09		Литературная игра по книгам С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова- внука»	1
9	15.09		Литературная игра по книгам С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова -внука»	1
10	15.09		Развитие практических навыков устной речи.	1
11	18.09		Развитие практических навыков устной речи.	1
12	18.09		Чтение прозаического произведения.	1
13	22.09		Чтение прозаического произведения.	1
14	22.09		Чтение прозаического произведения.	1

15	25.09		Развитие практических навыков выразительного чтения.	1
16	25.09		Ознакомление с определенными теоретическими сведениями.	1
17	29.09		Понимание богатства русского языка и умение пользоваться им в речи.	1
18	29.09		195 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828-1910)	1
19	2.10		Читаем Л.Н.Толстого	1
20	2.10		Читаем Л.Н.Толстого	2
21	6.10		85 лет со дня рождения Владимира Петровича Крапивина (1938-2020)	1
22	6.10		Читаем В.П. Крапивина	1
23	9.10		Читаем В.П. Крапивина	1
24	9.10		Первая ступень к искусству художественного чтения	1
25	13.10		Обучение выразительному чтению.	1
26	13.10		Чтение прозаического произведения.	1
27	16.10		Овладение техникой речи.	1
28	16.10		Работа над литературно-художественным произведением.	1
29	20.10		205 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883)	1
30	20.10		Читаем И.С. Тургенева	1
31	23.10		Читаем И.С. Тургенева	1
32	23.10		Читаем И.С. Тургенева	1
33	27.10		Выразительное чтение-вид искусства.	1
34	27.10		Выразительное чтение -как один из путей раскрытия богатства русского языка.	1
35	6.11		Искусство художественного чтения.	2
36	6.11		115 лет со дня рождения Николая Николаевича Носова (1908-1976)	1
37	10.11		Читаем Н.Н. Носова	1
38	10.11		Читаем Н.Н. Носова	1

39	13.11		Искусство звучащего слова.	1
40	13.11		Чтение стихов. Особенности чтения.	1
41	17.11		Ознакомление с техникой речи.	1
42	17.11		Ознакомление с средствами логической и эмоционально-образной выразительности.	1
43	20.11		Практическая работа над литературными произведениями.	1
44	20.11		Логическое членение предложения на речевые звенья.	1
45	24.11		Работа над гибкостью голоса.	1
46	24.11		Умение пользоваться силой и высотой звука.	1
47	27.11		Умение пользоваться темпом речи.	1
48	27.11		Работа над пересказыванием с сохранением стиля автора.	1
49	1.12		Работа над пересказыванием с сохранением стиля автора.	1
50	1.12		Работа над пересказыванием с сохранением стиля автора.	1
51	4.12		Изучение языковых средств писателя.	1
52	4.12		Изучение языковых средств писателя.	1
53	8.12		Изучение языковых средств писателя.	1
54	8.12		Значение хорошей дикции в устной речи.	1
55	11.12		110 лет со дня рождения Виктора Юзефовича Драгунского (1913-1972)	1
56	11.12		Читаем В.Ю. Драгунского	1
57	15.12		Читаем В.Ю. Драгунского	1
58	15.12		Орфоэпические нормы.	1
59	18.12		Орфоэпические нормы.	1
60	18.12		Орфоэпические нормы.	1
61	22.12		Устранение диалектных ошибок речи.	1
62	22.12		Сведения об изменчивости орфоэпических норм.	1
63	25.12		Знакомство с орфоэпическими словарями.	1
64	25.12		220 лет со дня рождения Федора Ивановича Тютчева (1803-1873)	1

65	29.12		Читаем стихи Ф.И.Тютчева	1
66	8.01		Читаем стихи Ф.И.Тютчева	1
67	8.01		Читаем стихи Ф.И.Тютчева	1
68	12.01		Речевое дыхание.	1
69	12.01		Практические упражнения по дыханию и дикции.	1
70	15.01		Чтение прозаического произведения.	1
72	15.01		Чтение прозаического произведения.	1
73	19.01		Чтение прозаического произведения.	1
74	19.01		Чтение прозаического произведения.	1
75	22.01		Чтение стихов. Особенности чтения.	1
76	22.01		145 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова (1879-1950)	1
77	26.01		Читаем сказы П.П. Бажова	1
78	26.01		Читаем сказы П.П. Бажова	1
79	29.01		120 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара (1904-1941)	1
80	29.01		Читаем «Тимур и его команда»	1
			ЛОГИКА РЕЧИ	13
81	2.02		Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	2
82	2.02		Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	1
83	5.02		Чтение прозаического произведения.	1
84	5.02		Членение текста на речевые звенья.	1
85	9.02.		Логическое ударение.	1
86	9.02		Логическая мелодия.	1
87	12.02		Чтение и инсценировка басни.	1
88	12.02		Чтение и инсценировка басни.	1
89	16.02		Чтение и инсценировка басни.	1

90	16.02		195 лет со дня рождения французского писателя Жюль Верна (1828–1905)	1
91	19.02		130 лет со дня рождения В. В. Бианки (1894-1959)	1
92	19.02		Читаем В.В. Бианки	1
93	22.02		Читаем В.В. Бианки	1
			ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	41
94	22.02		Основа эмоционально-образной выразительности.	1
95	26.02		Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	1
96	26.02		Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.	1
97	1.03		Практические упражнения,	1
98	1.03		Формы общения с аудиторией(прямое и косвенное)	1
99	4.03		Чтение прозаического произведения.	1
100	4.03		140 лет со дня рождения А.Р. Беляева (1884-1942)	1
101	7.03		Читаем «Человек-амфибия»	1
102	7.03		Читаем «Человек-амфибия)	1
103	11.03		Читаем «Голова профессора Доуэля»	1
104	11.03		АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЕГО ИСПОЛНЕНИЕ.	1
105	15.03		АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЕГО ИСПОЛНЕНИЕ.	1
106	15.03		Ознакомление с творчеством писателя.	1
107	18.03		Выявление места данного произведения в его творческом пути.	1
108	18.03		Чтение стихов. Особенности чтения	1
109	22.03		Чтение стихов. Особенности чтения.	1
110	22.03		Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче.	1
111	1.04		215 лет со дня рождения Николая Васильевича гоголя(1809-1852)	1

112	1.04		Читаем « Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
113	5.04		Читаем «Ревизор»	1
114	5.04		Чтение «Ревизор»	1
115	8.04		Выяснение всех компонентов произведения .	1
116	8.04		Тема, идея, композиция, характеристика героев.	1
117	12.04		Тема, идея, композиция, характеристика героев.	1
118	12.04		Тема, идея, композиция, характеристика героев.	1
119	15.04		Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора.	1
120	15.04		Составление исполнительской партитуры.	1
121	19.04		Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	1
122	19.04		Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	1
123	22.04		Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	1
124	22.04		Чтение художественного произведения.	1
125	26.04		Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведения героев,	1
126	26.04		Жизненно-правдивое, целенаправленное чтение текста произведения по книге и наизусть.	1
127	29.04		Чтение стихов. Особенности чтения.	1
128	29.45		Чтение прозаического произведения.	1
129	29.45		Пересказы.	1
130	3.05		Практические упражнения по дыханию и дикции.	1
131	3.05		Проверка техники чтения.	1
132	6.05		Театры Москвы	1
133	6.05		Русский народный театр.	1
134	10.05		Сценическое действие.	1
			Работа над пьесой и спектаклем.	9
135	10.05		Выбор пьесы.	1

136	13.05		Выбор пьесы.	1
137	13.05		Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1
138	17.05		Анализ пьесы по событиям	1
139	17.05		Работа над отдельными эпизодами.	1
140	20.05		Выразительность речи, мимики, жестов.	1
141	20.05		Изготовление реквизита, декораций.	1
142	22.05		Прогонные и генеральные репетиции.	1
143	24.05		Показ спектакля.	1
144	24.05		Показ спектакля.	1

3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

4. Планируемые результаты

К концу года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов												
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май			
	Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены	1												
	Культура речи. Проза	80												
	ЛОГИКА РЕЧИ	13												
	ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	41												
	Работа над пьесой и спектаклем.	7												
	Итоговое занятие	2												
	Количество учебных недель	36												
	Количество учебных часов	144	16											

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 01.09.2023 - 24.05.2023

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Декорации, реквизит, костюмы, компьютер, магнитофон, мультимедийный проектор, специальная литература, класс для коллективных и индивидуальных занятий.

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет- источники

Кадровое обеспечение

Не требуется

3. Формы аттестации/ контроля

Способы проверки результатов освоения программы:

Смотри ПРИЛОЖЕНИЕ А

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

Формы фиксации результатов:

- ведение журнала учёта работы кружка, грамоты и т.д.

Критерии оценки результативности освоения программы:

- фото и видеозапись;

- отзывы.

Выставка, конкурс, открытые занятия, концерт.

4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик -

Фонд оценочных средств программы –

Итогом реализации данной программы является развитие театральных навыков и умений, развитие культурного уровня обучающихся.

5. Методическое обеспечение

Методы обучения: (словесный, игровой) и **воспитания** (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация)

Методические материалы:

Слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др..

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

6. Список литературы

а) Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. — М.: Приор, 2004. — 32 с.
2. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) // Российская газета, 31 декабря 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу 22 дек. 2013г) // Российская газета, 11 декабря 2013.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. -Москва 2014. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 4 июля 2014 г. № 41. [Электронный ресурс]. — URL: <http://files.stroyinf.ru/data2/1/4293768/4293768442.htm>
5. Основные требования законодательства РФ в сфере образования в части реализации дополнительных общеобразовательных программ [Электронный ресурс]. — URL: http://www.krasobrnadzor.ru/assets/files/control/4.%20Dop_obsheobr.rtf

б) Литература, использованная педагогом при составлении программы

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи.- М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

в) Литература, рекомендованная для детей

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
13. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

г) Литература, рекомендованная для родителей

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевые методы отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности;

затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета;

пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действия спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля;

затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

